

Elli Skourogianni



LOST WITHIN MYSELVES

**Création
2024**

LOST WITHIN MYSELVES

Elli Skourogiani est une ancienne architecte qui a effectué une transition pour devenir artiste de cirque. Elli est née et a grandi en Grèce et pratiquait depuis son plus jeune âge la gymnastique rythmique. En 2015 elle obtient son diplôme d'entraîneuse de la British Gymnastics Foundation et son Master d'Architecture.

Elle découvre par hasard les Arts du Cirque à l'occasion de son séjour en Ecosse et décide alors de poursuivre son parcours en rejoignant l'Université des Arts CODARTS à Rotterdam (Pays-Bas). En 2019 elle obtient sa licence en Arts du Cirque avec pour spécialité le cerceau aérien, la contorsion et l'équilibre sur mains.

Depuis sa sortie d'école, Elli développe des projets artistiques personnels où elle mêle sa passion pour l'architecture à son univers artistique.

ELLI SKOUROGIANNI



LOST WITHIN MYSELVES

LOST WITHIN MYSELVES est un acte de cirque aérien contemporain créé et interprété par Elli Skourogianni, artiste de cirque et architecte. Dans cette pièce, l'artiste emmène le public dans une exploration très personnelle, une introspection, un voyage, vers les différentes « parties d'elle-même » qui constituent et composent son identité. Une œuvre très différente de ses pièces précédentes, nourrie et guidée par la vulnérabilité et la rétrospection intérieure dans une quête sans fin de découverte de sa propre perception d'elle-même.

L'artiste n'utilise que son corps et son cerceau et s'exprime dans cette pièce à travers la danse aérienne, utilisant le cerceau aérien et la contorsion pour plonger au plus profond des combats, luttes et équilibres intérieurs qui la composent. Utiliser sa "physicalité" pour explorer les sentiments de contrôle tout en se laissant aller, d'être rassurée, tout en suivant l'incertitude, d'être gracieuse tout en étant non raffinée, d'être douce tout en étant forte et tranchante.

Se regarder en morceaux, en fragments tous de tailles différentes, qui peuvent s'assembler et fusionner, mais jamais de façon entièrement cohérente. L'identité peut être aussi fluide qu'un corps se contorsionnant sous différentes formes. Ou comme un collage, composé de différents matériaux réunis dans une « image » multicouche qui est le résultat de toutes ces fractures développées, façonnées et reconstituées au fil du temps.

Un voyage où l'artiste réfléchit au terrain instable, multicouche et en constante évolution de son individu. LOST WITHIN MYSELVES fait remonter à la surface ce qui se cache sous la surface.

PRÉSENTATION

LOST WITHIN MYSELVES

L'idée de cette création est venue lors des confinements liés au Covid19, où l'artiste a passé beaucoup de temps seule dans un endroit isolé, entouré uniquement par la nature. Passée d'un monde frénétique qui avait soudainement ralenti, Elli se retrouve dans un isolement total pour la première fois, elle explore sa capacité à passer du temps de qualité avec « elle-même ».

Elli a toujours été consciente des multiples facettes de sa personnalité, mais elle n'avait jamais eu le temps d'en explorer artistiquement tous les aspects. A travers ce temps qu'elle avait à sa disposition, elle a commencé à observer et à étudier ses comportements afin de comprendre et d'essayer d'expliquer comment différentes fractures coexistent au sein d'une même personne. Comment différentes facettes peuvent interagir, s'influencer mutuellement pour créer une identité.

Au cours de cette période, d'autres questions ont été soulevées quant à la mesure dans laquelle le soi réel est influencé, façonné et transformé par notre environnement et plus particulièrement par notre relation avec la technologie et les médias sociaux. Être « déconnectée » pendant si longtemps par choix, tout en se connectant à la forme la plus vraie d'elle-même dans la nature, lui a donné l'envie de plonger plus profondément, de comprendre et de découvrir davantage sur elle-même.

GÉNÈSE



LOST WITHIN MYSELVES

C'est alors qu'apparaissent les premières recherches par la pratique physique. Se percevant comme un être avant tout physique, dès ses premiers souvenirs d'elle-même, le mouvement et l'improvisation l'ont aidée à découvrir des choses qu'elle ne pourrait pas faire en utilisant uniquement son esprit.

La combinaison de recherches physiques et mentales/psychologiques semblait la plus complète. Le langage physique est ce qu'elle connaît le mieux, la façon dont son corps « parle » en utilisant différents « mots, accents, sons », sa voix et sa façon de s'exprimer. Mais seule avec ce corps, elle ne peut pas être libre, ce qui l'exprime toute entière vient du plus profond d'elle-même.

La façon dont débute la recherche repose principalement sur une exploration physique à travers des moyens d'introspection et d'improvisation pour explorer son identité corporelle. Les pratiques de pleine conscience, la tenue d'un journal, l'autosurveillance et l'autoréflexion sont quelques-unes des techniques utilisées pour plonger profondément, au-delà de ses pensées et sentiments conscients, dans le monde de son subconscient.

Parfois, la frontière entre la recherche physique et la recherche psychique est floue, agissant presque comme une seule, mettant en exergue la difficulté de distinguer ce qui vient en premier et ce qui suit, qui alimente lequel ? Dans un monde qui bouge si vite et ne nous laisse pas le temps de vraiment réfléchir et de ressentir comment nous sommes affectés par le quotidien, l'artiste veut faire un zoom arrière et ralentir. Pour une fois, au lieu de se concentrer sur ce qui se passe autour d'elle, elle veut se concentrer sur ce qui se passe à l'intérieur : dans son corps, dans son esprit.

Qui est-elle vraiment à l'intérieur ? Pourquoi est-elle comme elle est ? Qu'est-ce qui fait d'elle vraiment elle ?

La version actuelle de la création est un acte de 8 minutes que l'artiste souhaite développer dans une version complète de 40 minutes qui se destine à une diffusion en salle et en extérieur sous portique.

RECHERCHE